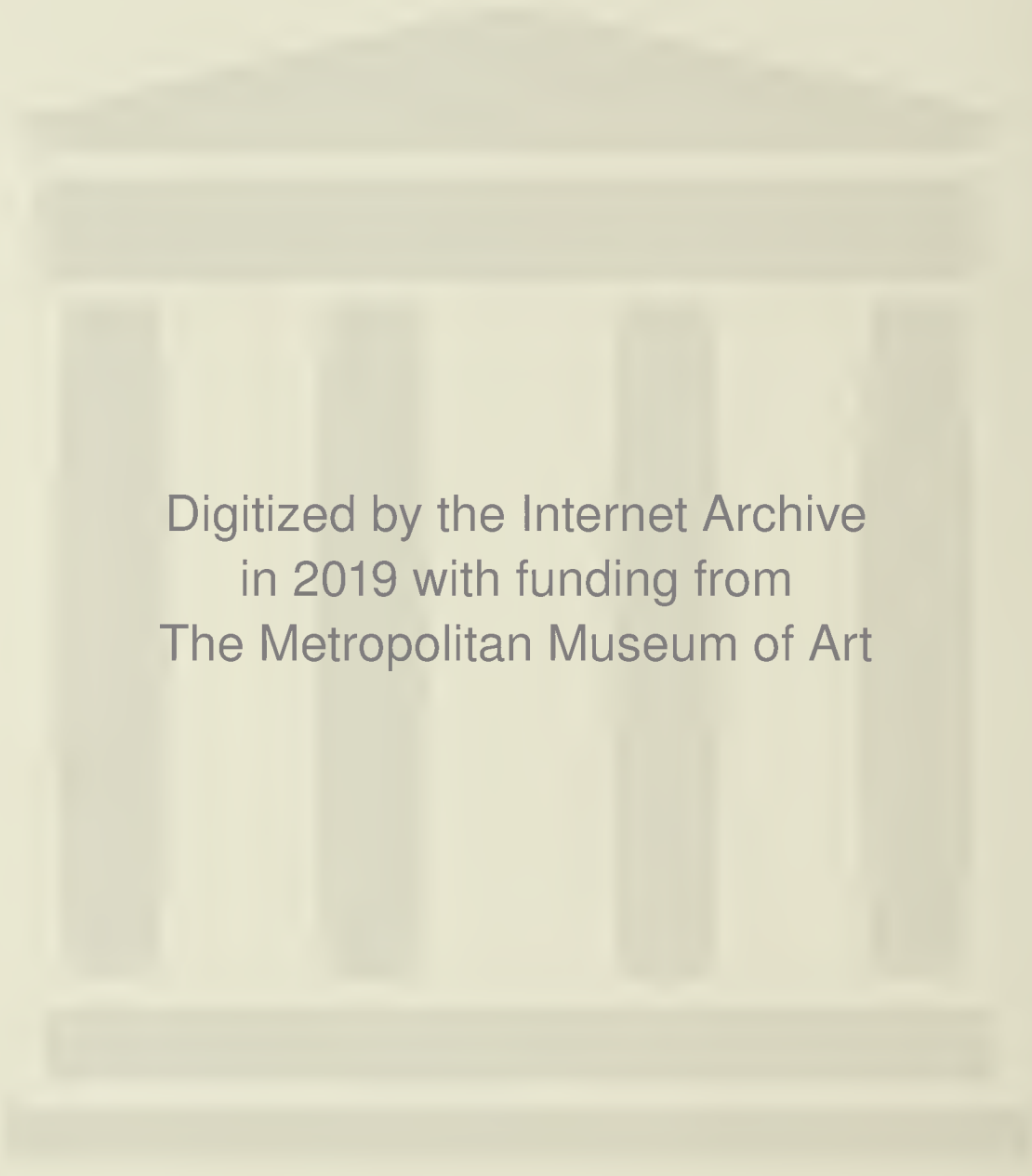
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdameub00htel_0

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

Appartenant à Madame X .

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères.

(3092) Paris - Imp. A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e Siècle et autres

ESTAMPES

du XVIII^e Siècle

ŒUVRES DE :

BAUDOUIN, BOILLY, BONNET, BOUNIEU, DEMACHY, DEMARTEAU, HUET, HUNT, SCHALL, TURNER, WESTALL, etc...

Tableaux Anciens

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

BISCUITS

Nécessaires de Voyage - Objets Variés

Pendules - Bronzes - Lustre

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries - Tapis

Appartenant à Madame X.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Mercredi 17 Avril 1929, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

Pour les Gravures :

M. JEAN CAILAC

13, Rue de Seine

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Avril 1929, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

ESTAMPES DU XVIII[e] SIÈCLE

BAUDOUIN (P.-A.)
(D'après)

1 — *Le Matin — Le Midi — Le Soir — La Nuit*. Suite de quatre pièces, par De Ghendt.

Bonnes épreuves du second tirage. (Remmargées, déchirures à une planche.)

BOILLY (L.)

2 — *Les Lunettes — Les Figurants — La Rosière*. Trois pièces.

Belles épreuves, avec l'adrese de Delpech, *coloriées*.

BOILLY (L.)
(D'après)

3 — *La Surprise agréable*, par Mixelle.

Belle épreuve, *coloriée*, à grandes marges. (Restaurations.) Cadre époque Louis XVI.

BOILLY (L.)
(D'après)

4 — *Les Petits Soldats — Les Petites Coquettes.* Deux pièces formant pendants, par J.-M. Gudin.

Belles épreuves, dont la première, *coloriée*, est remmargée, la seconde, *imprimée en plusieurs tons* et rehaussée (Petites restaurations aux deux.)

5 — *Défends-moi — La Leçon d'union conjugale.* Deux pièces formant pendants, par Petit.

Belles épreuves, *coloriées*. (Sans marges, doublées.)

BONNET (L.-M.)

6 — *Le Déjeuné.*

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marges.

7 — *Nymphe sortant du bain — Nymphe de Flore.* Deux pièces formant pendants d'après Le Barbier.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*, avec marges.

(Voir les reproductions.)

BOUCHER (Fr.)
(D'après)

8 — *Le Réveil*, par P.-C. Levesque.

Belle épreuve, *imprimée en deux tons ;* petites marges.

BOUNIEU
(D'après)

9 — *Les Revers de la fortune*, par L.-M. Bonnet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marges.

DESCOURTIS (C.-M.)

10 — *Ruines romaines*, d'après Clérisseau.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs, avant toute lettre,* seulement avec les armes, avec marges.

(Voir la reproduction.)

DEMARTEAU (G.)

11 — *Paysage*, d'après Houel (65).

Belle épreuve, *imprimée en sanguine*, avec marges.

12 — *Pastorale*, d'après Huet.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée. (Sans marges.)

DUTHÉ?

13 — *Scènes napolitaines*, deux pièces formant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.* (Sans marges).

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

14 — *Le Pressant serment* (à Paris, chez Crépy).

Belle épreuve *coloriée.* (Restaurée et doublée.)

GÉRARD (Mlle)
(D'après)

15 — *C'est pour lui que je les rassemble — Je les relie avec plaisir.* Deux pièces formant pendants, par Vidal.

Belles épreuves ; petites marges. (Légères épidermures.)

HUET (J.-B.)
(D'après)

16 — *L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus*, par Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en deux tons* avec marges. (Petit trou et légères épidermures en marge.)

17 — *La Bonne chienne*, par Bonnet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marges. (Tache dans la marge inférieure.)

18 — *La Chèvre bien aimée*. par Bonnet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marge.

HUNT (Charles)

19 — *Northampton Grand National Steeple-Chase 1840 : The Start — The Fence — Coming in*, soit trois pièces d'une suite de quatre.

Très belles épreuves du premier tirage, *coloriées*, avec marges.

HUNT (G.)

20 — *Prix du Jockey-Club, 7.000 francs, Chantilly, Mai 1841 : ils s'élancent.*

Très belle épreuve *imprimée en couleurs.*

SCHALL (F.)
(D'après)

21 — *Le Portrait chéry*, par L.-M. Bonnet.

Bonne épreuve, *imprimée en deux tons* et rehaussée. (Remmargée.)

22 — *La Pantoufle*, par Nerbé.

Bonne épreuve, de tirage postérieur.

Nº 7

Nº 7

N° 23

N° 10

TURNER (F.-C.)
(D'après)

23 — *The Fox-Chase.* Suite de quatre pièces par C. Hunt.
Belles épreuves, *coloriées.* (Déchirures à trois pièces.)
(Voir la reproduction.)

WESTALL (R.)
(D'après)

24 — *Innocent Revenge — Innocent Mischief.* Deux pièces formant pendants, par Bonnefoy.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*, avec marges.

DIVERS

25 — Sous ce numéro, il sera vendu quatre estampes non cataloguées.

TABLEAUX

ÉCOLE ANGLAISE

26 — *Portrait de jeune femme, de face ; bonnet de dentelle, fourrure sur les épaules.*

Toile.

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

27 — *La Liseuse.*

Toile.

Haut., 65 cent.; larg., 84 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

MIGNARD (Pierre)

(École de)

28 — *Vertumne et Pomone.*

Toile, encadrée.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 93 cent.

PORCELAINES DE CHINE

29 — Brule-parfum tripode, en porcelaine de Chine, à décor de rinceaux et attributs, muni de deux anses droites.

30 — Deux vasques en porcelaine de Chine, à décor de personnages et habitations. A l'intérieur, des chauves-souris.

31 — Vase en porcelaine de Chine, décoré de cavaliers combattant et de lambrequins.

32 — Vase en ancienne porcelaine de Chine avec traces de décor doré sur fond bleu fouetté. Monté en lampe.

33 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries.

34 — Autre de même porcelaine, de forme octogone à décor de fleurs avec vermiculés au marli.

35 — Deux assiettes creuses, en ancienne porcelaine de Chine à décor de grosses fleurs.

36 — Deux plats ronds, variés de dimension, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung ; corbeille et branchages fleuris, marlis roses à réserves.

37 — Deux grosses potiches en ancienne porcelaine de Chine, à décor de vases et ustensiles en relief.

38 — Grande potiche avec couvercle,en porcelaine de Chine de la fin de l'époque Kien-lung, à décor d'arbustes en fleurs, avec lambrequins à l'épaulement et zône de fleurs au col.

Haut., 1 m. 7 cent.

PORCELAINES EUROPÉENNES

BISCUITS

39 — **Saxe.** Cafetière avec couvercle, en ancienne porcelaine, à décor de bouquets de fleurs.

40 — **Saxe.** Écuelle ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs; anses volutes fleuries, bouton de couvercle en forme de fleur.

41 — **Saxe.** Petit présentoir ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs.

42 — **Saxe.** Petite brebis décorée au naturel, sur terrasse fleurie; ancienne porcelaine.

43 — **Saxe.** Deux rafraichissoirs ovales à bords festonnés, en porcelaine, à décor de bouquets de fleurs.

44 — **Boissette.** Petit poelon, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs. Manche en bois.

45 — Lévrier couché, en porcelaine, sur base en bronze simulant un coussin.

46 — Deux potiches avec couvercles, en porcelaine, à décor de réserves sur fond bleu chargé de chrysanthèmes, dans le goût japonais.

(Voir la reproduction.)

47 — Groupe en ancien biscuit, composé de cinq personnages debout sur des rochers.

48 — Groupe en ancien biscuit, composé de deux personnages : les jeunes oiseleurs.

49 — **Sèvres.** Petit groupe en ancien biscuit : adolescent, jeune femme et ours.

N° 46

NÉCESSAIRES DE VOYAGE

50 — Nécessaire de voyage, en palissandre incrusté de cuivre. Il contient environ trente-trois pièces : boîtes, flacons, bassin, aiguière, réchaud, théière, couverts, etc., en cristal et argent doré, à décor de feuillages sur fond guilloché, et avec le monogramme de la reine Marie-Amélie de France. *Maison Aucoc ainé.*

51 — Nécessaire de voyage plaqué d'ébène et incrusté de cuivre. Il contient environ vingt-huit pièces : flaçons, boîtes, miroir, cuillers, réchaud, brosses, bassin, encrier, etc., en cristal et argent doré, à décor de rinceaux feuillagés et aux armes d'une duchesse d'Aumale. *Maison Aucoc ainé.*

OBJETS VARIÉS

52 — Groupe de fruits avec branchages, en cristal de roche améthyste. Socle sculpté, ajouré et teint vert à branchages feuillagés. Travail chinois.

53 — Petit vase en cristal de roche, teinté rose, formé de fruits, avec branchages feuillagés. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

54 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu.

55 — Petite pendule à mouvement de montre, en lapis et argent partiellement émaillé, ornée d'une figurine de femme, assise et lisant.

56 — Montre à double boîtier, à répétition, en or de couleur ciselé, à cuvette émaillée vert ; décor de branchages fleuris. Mouvement signé : *Dan de Saint-Leu Watch maker to her Majesty London*. Cadran en chiffres turcs. Dans un écrin.

57 — Douze zarfs en or ajouré et partiellement émaillé, à décor de fleurs et draperies ; tasses en verre, ornées de guirlandes avec rinceaux en dorure. Travail turc. Dans un écrin.

58 — Petite boite ovale en cuivre émaillé, à décor de personnages en camaïeu carmin, sur fond de carrelages en dorure.

59 — Boite ronde en écaille blonde posée or ; sur le couvercle, miniature portrait de femme en buste, en corsage blanc décolleté, signée : *Luc*.

60 — Boite ronde en écaille blonde posée or, à décor de médaillons à fleurs et oiseau, sur fond étoilé.

61 — Boite ronde en écaille blonde posée or, décorée sur le couvercle des bustes affrontés de Louis XVI et Marie-Antoinette.

62 — Boite ovale à deux couvercles, en cristal gravé, à décor de guirlandes et trophées allégoriques ; monture en argent doré et gravé.

63 — Boite ovale, en cristal gravé, ornée, sur le couvercle et le dessous, de la Crucifixion, avec bordures de rinceaux. Monture en argent doré.

64 — Eventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, à personnages et fleurs ; sur la feuille, Renaud et Armide, accompagnés d'enfants et d'amours musiciens. Époque Louis XVI.

65 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré ; sur la feuille, guerrier, jeune femme et enfant. Époque Louis XV.

66 — Eventail à monture d'écaille brune, orné de miniatures sur les panaches. Sur la feuille, deux personnages assis devant une table, avec un enfant sur un coussin et deux autres enfants sur des sièges, Fin du XVIII^e siècle.

67 — Éventail à monture de nacre ajourée, sculptée et partiellement dorée, à personnages. Sur la feuille, une jeune femme agenouillée inscrit le mot *Vriend* sur un cartouche que tient un amour. XVIII^e siècle.

68 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint ; feuille pailletée à réserve : personnages faisant de la musique.

69 — Coffret recouvert de cuir fauve doré aux fers. XVII^e siècle.

70 — Deux vases simulés en albâtre ; anses têtes de boucs et graines en bronze.

71 — Grand vase en cristal taillé.

PENDULES — BRONZES

LUSTRE

72 — Mouvement d'horloge, à cadran orné d'appliques en métal argenté, à décor de rocailles et quadrillés, avec cartouche et inscription. XVIII^e^ siècle. Dans une vitrine cage en cuivre et glaces.

73 — Cartel-applique en bronze doré, surmonté d'un vase de flammes et orné de rubans, guirlandes, mascaron, feuillages, etc. Cadran signé : *Le Moyne, à Paris*. Époque Louis XVI.

74 — Pendule en bronze patiné et doré, ornée d'une statuette de femme assise, se contemplant dans un miroir ; base en marbre blanc et bronze doré. Cadran signé : *Mignolet, à Paris*. Époque Louis XVI.

75 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré et marbre, ornés de statuettes de femmes debout, drapées à l'antique. Les bouquets de lumières reposent sur leurs têtes. Époque Louis XVI.

76 — Deux petits candélabres à deux lumières, en bronze doré à rocailles, décorés de fleurs de porcelaines variées, avec figurines de musiciens militaires, en porcelaine d'Allemagne.

77 — Grand lustre à deux rangs de lumières, en bronze et cristaux.

SIÈGES

78 — Canapé et six fauteuils en bois peint gris et or. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, avec encadrements de fleurs enrubannées.

Largeur du canapé, 1 m. 67 cent.

79 — Petit canapé en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs. En partie du temps de Louis XVI. Il a été recouvert de soie crème, ornée de rinceaux fleuris.

80 — Deux chaises en bois sculpté et repeint gris ; dossiers à lyres et panaches ; décor de rais de cœur et rangs de perles. Époque Louis XVI. Sièges recouverts en satin crème, rayé rouge et broché à fleurs.

81 — Deux fauteuils-bergères à dossiers arrondis, en bois mouluré et doré, couverts en lampas à ramages blancs sur fond rouge.

82 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et doré, à moulures et rangs de perles, couvert en soie brochée et rayée vert.

83 — Fauteuil-bergère en bois mouluré, peint gris et doré, couvert en soie brochée et rayée sur fond clair.

84 — Deux fauteuils en bois sculpté, peint gris et doré, à baguettes enrubannées, couverts en satin rayé et broché à fleurs.

85 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré à moulures et rosaces, couverts en moire crême rayée.

86 — Fauteuil de bureau en bois mouluré ; dossier garni de cuir ; siège canné.

87 — Deux chaises en bois sculpté ; dossiers à lyres ; sièges cannés.

88 — Quatre chaises en bois doré ; dossiers à lyres ; sièges couverts en lampas à ramages blancs sur fond rouge.

89 — Deux chaises en bois mouluré et ciré, à dossiers arrondis, garnies de soie verte rayée.

90 — Chaise en bois sculpté et doré ; dossier à lyre ; siège canné avec coussin de lampas.

91 — Petite chaise en bois peint gris et doré, couverte de tapisserie à fleurs dans des médaillons.

MEUBLES

92 — Petite armoire en bois de placage à filets, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Signée : *Lapie*. Fin de l'époque Louis XV.

93 — Commode à trois tiroirs en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

94 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à paysage animé et vases ; angles coupés, pieds cambrés. Dessus de marbre. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

95 — Bibliothèque en bois de placage à filets, ouvrant à deux portes treillissées. Dessus de marbre blanc. En partie du commencement du règne de Louis XV.

Haut., 1 m. 60 cent. ; larg., 2 mètres.

96 — Petite table ovale à trois tiroirs, en marqueterie à encadrements ; pieds cambrés réunis par une tablette ; dessus de marbre blanc. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

97 — Table-bureau à trois tiroirs en bois de placage, à encadrements et moulures simulées ; pieds gaines. Signée : *R. Shey*. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

98 — Table à jeu de forme demi-lune, ouvrant à volet, plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds cannelés ; moulures de cuivre. Signée : *Jourdain*. Époque Louis XVI.

N° 97

99 — Petite table ronde en bois de placage à encadrements et moulures simulées ; tiroir dans la ceinture ; tablette d'entrejambes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

100 — Table tricoteuse plaquée d'acajou, à trois tablettes ; moulures de cuivre. Époque Louis XVI.

101 — Console demi-lune en bois sculpté, repeint et redoré, à décor d'oiseaux et rinceaux fleuris ; pieds cannelés ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

102 — Console en bois sculpté et redoré, à décor de guirlandes de laurier, rosaces et cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

103 — Petite table rectangulaire plaquée d'acajou, avec encadrements et moulures simulées. Tiroir sur la façade et petit tiroir sur le côté. Époque Louis XVI.

104 — Écran en bois sculpté et redoré, à décor de baguettes enrubannées et rangs de perles, du temps de Louis XVI. Feuille en satin crème décorée de fleurs et oiseaux, en application de point de chainette.

105 — Table de bouillotte plaquée d'acajou, munie de quatre petits tiroirs dans la ceinture ; pieds cannelés. En partie du temps de Louis XVI.

106 — Petite table à jeu en marqueterie, ornée d'un groupe d'instruments de musique ; pieds cambrés. XVIII^e^ siècle.

107 — Guéridon rond à tablette de marbre blanc, sur colonnette trépied en acajou à cannelures de cuivre. Fin du XVIII^e^ siècle.

108 — Guéridon rond en bois sculpté, à deux tablettes de marbre blanc ; galeries de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

109 — Meuble à écrire debout en bois de placage à filets noirs, formant étagère et muni d'un tiroir ; pieds gaines, moulures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

110 — Table tronchin plaquée d'acajou, sur pieds gaines moulurés, munie d'un tiroir et de tablette. Signée : *Schuman*, Commencement du XIX^e siècle.

111 — Table ovale plaquée d'acajou, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entrejambes ; pieds gaines ; garniture et galeries de cuivre. Commencement du XIX^e siècle.

112 — Meuble demi-lune plaqué d'acajou, ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir. Premier tiers du XIX^e siècle.

113 — Guéridon rond en acajou, sur colonnette trépied. Milieu du XIX^e siècle.

114 — Petit écran en acajou mouluré. Feuille ovale en tapisserie au point, à personnage et arbustes, en partie du XVII^e siècle.

115 — Écran en bois de placage avec tablette mobile Feuille en satin brodé au point de chainette à fleurs et feuillages. Repose-pieds en ancienne tapisserie.

116 — Deux petites armoires à hauteur d'appui, en bois de placage à filets. Elles ouvrent chacune à une porte, surmontée d'un tiroir. Dessus de marbre.

117 — Petite bibliothèque en bois de placage à filets, munie de deux portes treillissées et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre.

118 — Petite table ovale en marqueterie à trophée, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entrejambes.

119 — Petite table-vitrine en marqueterie, à décor de feuilles enrubannées.

120 — Petit lit de repos en bois sculpté et redoré, à décor de colonnettes et pommes de pin. Il est garni et muni de coussins de velours chaudron.

TAPISSERIES - TAPIS

121 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle : Diane et Endymion ; fond de paysage ; bordure à fleurs, fruits et dauphins sur fond clair.

Haut., 2 m. 95 cent. ; larg., 2 mètres.

122 — Tapisserie flamande du commencement du XVII^e^ siècle, à sujet tiré de l'histoire de Joseph. Bordure à fleurs, sur fond marron, rapportée.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 3 m. 90 cent

123 — Tapisserie flamande du commencement du XVII^e^ siècle, à sujet biblique à sept personnages. Bordure haut et bas à personnages, fruits et fleurs.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 3 m. 55 cent.

124 — Grand tapis d'Orient, à large motif central sur fond blanc ; sept bordures, dont la principale à fond blanc.

Long.. 4 m. 50 cent. ; larg., 3 m. 60 cent.